



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTES

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL **TURMA:** ____ **TURNO:** ____

NOME DA ESCOLA: EE DEPUTADO HILDO ANDRADE

NOME DO ALUNO: _____

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

PROFESSORA: ZARIMAR ANDRADE VALADARES DE ALMEIDA CÂNDIDO

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados pais e responsáveis,

Diante da situação atual mundial causado pela COVID-19, coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas /meses e aulas que deverá ser realizado em casa. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

Contamos com sua valiosa colaboração!

DICA PARA O ALUNO

Caro estudante,

Para ajudá-lo(a) nesse período conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar a propagação da COVID-19, coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado.

Assim, seguem algumas dicas para te ajudar:

- Siga uma rotina diária;
- Defina um local de estudos;
- Tenha equilíbrio emocional;
- Conecte com seus colegas;
- Peça ajuda a sua família;
- Use a tecnologia a seu favor;
- Conte com minha ajuda.

Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo cada dia mais!

QUER SABER MAIS?

Dicas para aprender a gostar de ler!

Nestes dias que você está em casa, a leitura pode ser uma importante aliada para ajudar a passar o tempo.

Experimente!

- Reserve um tempo diário para leitura;
- Comece por livros finos;
- Comece por um livro ou tema que você goste muito;
- Determine a quantidade de páginas para ler por dia;
- Escolha um lugar tranquilo e aconchegante.

IDENTIFICAÇÃO

OBJETO DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Música

HABILIDADES DE ACORDO COM O CRMG:

(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17MGP6) Explorar e registrar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais.

SEMANA 1 – 18/05 a 22/05

Ler o texto abaixo, as dúvidas sobre o assunto serão discutidas com a professora via whatsapp:

Bossa Nova

Movimento da música popular brasileira que surge no final dos anos 50, lançado por João Gilberto (1931-), Tom Jobim (1927-1994), Vinícius de Moraes (1913-1980) e jovens cantores e compositores de classe média da Zona Sul carioca. Caracteriza-se por uma maior integração entre melodia, harmonia e ritmo, letras mais elaboradas e ligadas ao cotidiano, valorização da pausa e do silêncio e uma maneira de cantar mais despojada e intimista do que o estilo que vigorava até então.

De acordo com uma definição de Tom Jobim, a bossa nova é “o encontro do samba brasileiro com o jazz moderno”. O marco inicial é o lançamento, em 1958, do LP Canção do Amor Demais, gravado por Elizabeth Cardoso (1920-1990), com música de Tom Jobim e letra de Vinícius de Moraes. O acompanhamento de duas faixas – Chega de Saudade e Outra Vez – é feito pelo violão de João Gilberto, que introduz uma nova batida, identificada mais tarde com a bossa nova.

Anos 50

No início da década de 50, o jazz norte-americano influencia cantores brasileiros, como Mário Reis (1907-1981), Dick Farney (1921-1987), Lúcio Alves (1927-1993), Tito Madi (1932-) e Johnny Alf (1929-), que são considerados os precursores da bossa nova. Eles são acompanhados por jovens da zona sul do Rio de Janeiro, como Carlos Lyra (1936-), Roberto Menescal (1937-), Nara Leão (1942-1989) e Ronaldo Bôscoli (1929-1994), que passam a se reunir para tocar violão e cantar músicas próprias e de outros compositores. Carlos Lyra e Roberto Menescal formam uma academia de violão, em 1956, e divulgam as composições do grupo. Influenciadas pela linguagem informal e a temática cotidiana do samba, as letras simples e coloquiais da bossa nova frequentemente retratam temas do universo desses jovens, como Corcovado, Garota de Ipanema e A Felicidade.

Um show do Grupo Universitário Hebraico, no Rio de Janeiro, em 1958, inaugura as apresentações públicas da bossa nova. A expressão, que já era utilizada para denominar o novo estilo de música, surge na letra do Desafinado, gravada por João Gilberto, com música de Tom Jobim e letra de Newton Mendonça (1927-1960).

Anos 60

Em maio de 1960, João Gilberto apresenta-se pela primeira vez num show com os músicos da bossa nova: A Noite do Amor, do Sorriso e da Flor. Em 1962, o festival de bossa nova realizado no Carnegie Hall, em Nova York, Estados Unidos, dá projeção internacional ao movimento. Na ocasião são apresentadas Samba de uma Nota Só, O Barquinho e Lobo Bobo, entre outras. A partir de 1963, alguns iniciados do movimento, como Nara Leão e Carlos Lyra, abandonam a temática original da bossa nova e voltam-se para as raízes do samba de morro e para a música nordestina.

SEMANA 2 – 25/05 a 29/05

Leia a letra da música abaixo com atenção. Tente compreender o que os autores tentaram transmitir por meio dela. Faça os registros em seu caderno!

Eu sei que vou te amar

Composição: Tom Jobim / Vinícius de Moraes

Eu sei que vou te amar
Por toda a minha vida eu vou te amar
Em cada despedida eu vou te amar
Desesperadamente, eu sei que vou te amar

Eu sei que vou chorar
A cada ausência tua eu vou chorar
Mas cada volta tua há de apagar
O que esta ausência tua me causou

E cada verso meu será
Pra te dizer que eu sei que vou te amar
Por toda minha vida

Eu sei que vou sofrer a eterna desventura de viver
A espera de viver ao lado teu
Por toda a minha vida

SEMANA 3 – 01/06 a 05/06

Em relação a música da aula anterior, responda fazendo os registros em seu caderno:

1. Qual o título e os autores da música? _____
2. Sobre o que a música fala? _____
3. Qual o seu sentimento ao ler a letra da música? _____
4. No momento atual que estamos vivendo (isolamento social por causa do Covid-19), você faria a leitura dessa música para alguém? Quem seria? _____

SEMANA 4 – 08/06 a 12/06

Escolha outra música do período da bossa nova (pergunte seus familiares de convívio diário caso tenha necessidade), escreva a letra da mesma no seu caderno. Não esqueça de ilustrar a letra da música. Capriche!

OBSERVAÇÕES

1. Todas as atividades deverão ser devolvidas para correção conforme orientações passadas pela equipe gestora da escola.
2. A avaliação é qualitativa.
3. Estarei à disposição de você no canal de comunicação divulgado pela escola e no horário estabelecido.

Bom Estudo!